

V A L D E R R O B R E S

PRIMERA MUESTRA COLECTIVA
DE ARTISTAS LOCALES



Sala Polivalente de la
Casa de Cultura de Valderrobres
Agosto de 2006

Organiza:
Asociación Cultural REPAVALDE

Textos:
Manuel Siurana Roglán

E X P O S I C I Ó N

Que el arte fluye por las calles de Valderrobres es algo sabido, no en vano, los monumentos arquitectónicos nos lo recuerdan a cada paso. Este pueblo ha sido cuna o patria adoptiva de múltiples artistas, como Champanach, Jerónimo Dartos, Jerónimo Palau o Faura, sin olvidar a la gran artista del canto Elvira de Hidalgo.

Otras muchas personas más recientemente se han sentido atraídas por los encantos paisajísticos o por el ambiente de Valderrobres, que ha actuado como elemento de inspiración para desarrollar una ingente tarea, aficionada o semiprofesional, figurativa o abstracta, cuya motivación ha sido, y en muchos casos aún es, puramente expresiva, lúdica, muy a menudo estética, pero siempre artística.

En muchas ocasiones tenemos la tendencia a identificar el arte con el gran arte, con los grandes autores (y si ya son mitos mejor), olvidándonos de esa pléyade de artistas anónimos, de círculo reducido, que sienten la necesidad o el placer de comunicar sus sensaciones, de relajarse ante un proceso creativo o de aprender y mejorar siguiendo los pasos de otros. Tan artistas como los demás, con mayor o menor virtuosismo, pero con igual o mayor afición. De estos artistas tenemos y hemos tenido muchos en Valderrobres y en esta muestra aparecerán algunos de ellos, bastantes diría yo, teniendo en cuenta la tendencia hacia la timidez y la modestia de la mayoría. Quede claro por lo tanto que son todos los que están, pero que no están todos los que son.

La exposición organizada por la Asociación Cultural REPAVALDE, que finalmente realizamos en la Sala Polivalente de la Casa de Cultura de Valderrobres cuenta con la presencia de casi una treintena de artistas plásticos. Para seguir un criterio más equitativo, las obras se exponen entre las dos plantas, procurando que en la superior, de más fácil acceso, haya al menos una obra de cada autor.

En este catálogo los artistas aparecen en riguroso orden alfabético, sin preferencias ni diferencias, salvo las que cada espectador sea capaz de advertir ante la presencia de sus obras.

● **ÁNGEL AMELA COMA** nació en Valderrobres en el año 1933. Es posiblemente el pintor más prolífico de todos los contemporáneos nacidos aquí. Muchos le recordamos con sus bártulos pintando en los más diversos rincones del pueblo. En su juventud recibió cursos de perfeccionamiento y se calcula que ha pintado más de mil obras, en las que ha predominado el paisaje, el retrato y el bodegón, siempre con la técnica al óleo sobre lienzo. Sus obras se han expuesto en repetidas ocasiones al público, siendo de recordar por su cercanía la exposición de 2005.

Título de la obra expuesta: "Joteros ante el castillo". (Propiedad del Ayuntamiento de Valderrobres, que lo ha cedido para la exposición y que muestra al tío Cándil bailando la jota con la hija de Santiago Hernández Ruiz).



● **ANTONIO BOIX DE PÁDUA** nació en Mataró hacia 1925. Comenzó a pintar acabada la Guerra Civil. En 1960 visitó Valderrobres por primera vez, siendo uno de los primeros artistas contemporáneos en enamorarse de este pueblo. Desde entonces no ha dejado de venir, especialmente en primavera y otoño con el objetivo de captar la variopinta coloración de los paisajes locales. Expuso en varias ocasiones en este mismo local, siendo especialmente reconocido en Barcelona y la comarca del Maresme, aunque ha llegado a exponer en Nueva York. Sus temas preferidos son el paisaje y el bodegón y su técnica ha evolucionado desde las acuarelas, usadas en su primeras obras, hasta el óleo.

Títulos de las obras expuestas:
"Amanecer en la calle del Codo" y "Valderrobres bajo la nieve".



● **ADRIÁN CARDONA DEPÉ** nació en la Masía de Pocaigua en el término municipal de Valderrobres en el año 1938. Como otros muchos artistas, su vocación fue tardía, ya que no comenzó a pintar hasta los cuarenta años. Autodidacta, utiliza el óleo sobre lienzo y pinta básicamente paisajes a partir de la contemplación del natural o con apoyo fotográfico, intentando ajustarse lo más posible al modelo que se abre ante sus ojos. Su producción ha sido corta, pero lo suficientemente importante como para haber expuesto en el castillo de Valderrobres.

Títulos de las obras expuestas:
"Paisaje del Pirineo aragonés" y "Caseta de campo en los Infernets".





● **MARÍA JESÚS CORTÉS MORAGREGA** nació en Barcelona en 1957, pero siempre ha estado vinculada a Valderrobres, donde ha pasado y pasa largas temporadas, ya que la familia de su madre era natural de este pueblo. Comenzó a pintar a mediados de la década de los ochenta, como un hobby a partir de su asistencia a clases de pintura acrílica. A partir de ese momento no ha dejado de crear obras en las que desarrolla un estilo propio, en el que intenta captar de la manera más realista posible todo lo que le rodea, usando para ello la técnica del óleo. En 2003 expuso por primera vez en Valderrobres.

Títulos de las obras expuestas:

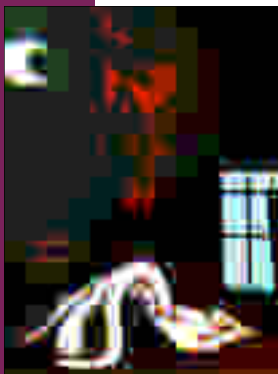
“Tarde de verano” y “Paisaje tras el arco”.



● **FRANCISCA DARSA GARBÍ** nació en Valderrobres en 1919. Su vocación fue tardía, comenzando a pintar hacia 1970, gracias a una profunda inquietud artística que se venía fraguando a partir del interés por el mundo de los grandes artistas. Se ha interesado por el paisaje que le rodea, con especial atención a su Valderrobres natal, que ha reproducido desde múltiples puntos de vista, de manera realista, sin apartarse de la línea figurativa, con un acento especial en la captación de los colores y utilizando indistintamente el óleo sobre lienzo o el esmalte al fuego.

Títulos de las obras expuestas:

“Valderrobres y el Matarraña” y “La Verge de la Cova”.



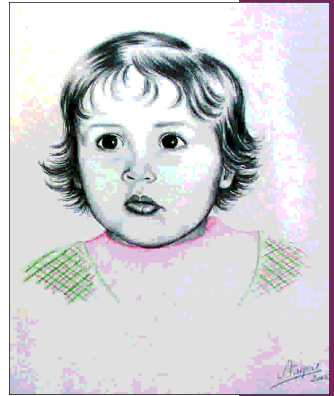
● **ENRIQUE ESTOPIÑÁ ABELLA** nació en Valderrobres en 1926. La influencia de su hermano Ramón fue determinante para llevarle al mundo de la pintura, en el que recibió su particular bautismo de fuego cuando, estando en el servicio militar, ganó un premio consistente en 45 días de permiso. Su producción ha sido muy prolífica, pero no su presencia en exposiciones, aunque en su haber está su aportación a una exposición de la Diputación Provincial de Teruel. Su estilo está a caballo entre el dadaísmo y el surrealismo y su técnica ha evolucionado desde el óleo hasta una técnica tan matérica como es la mezcla de polvo de madera con cola.

Títulos de las obras expuestas:

“Fatalismo” y “Tauromaquia”.

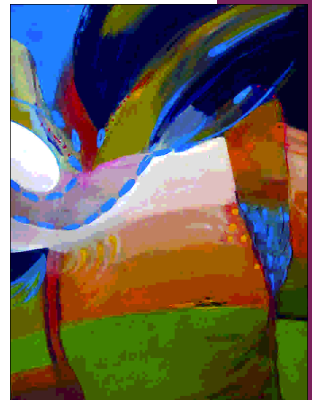
● **ÁNGELES FALGÁS VER** nació en Valderrobres en 1940. Desde su infancia ya sintió una atracción especial por el dibujo, que perfeccionó por sí misma y que no ha abandonado hasta la actualidad. El uso del lápiz lo ha compaginado en menor medida con la utilización del pincel con la técnica del óleo. A lo largo de su vida ha tocado los más variados temas, desde el paisaje al bodegón, pero siempre ha tenido una predilección hacia el retrato, en el que se centra meticulosamente en captar los detalles que personifican a los modelos. En las décadas de los cincuenta y sesenta participó en diversas exposiciones.

En esta muestra participa con una serie titulada "Miradas", formada por seis rostros infantiles.



● **ESTHER GALDÓN NASPREDÁ** nació en Mataró en 1974, pero habita en Valderrobres desde 1994. Tras cursar sus estudios primarios y secundarios y para satisfacer su vocación artística ingresó en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, donde se licenció en pintura. Su estilo ha de ser catalogado como abstracto, pero con la permanencia indeleble de referentes figurativos. Su formación universitaria le ha llevado a la experimentación con diversas técnicas, en las que siempre utiliza el acrílico sobre tela, pero en las que introduce técnicas mixtas, como la arena, el collage... Ha participado en varias exposiciones y su dedicación a la pintura es intensa.

Títulos de las obras expuestas: "Nocturn" y "Volant".



● **EMILIO GIL BELTROL** nació en Valderrobres en el año 1926. Desde muy niño ya sintió un interés especial por el dibujo, que practicaba asiduamente con gran habilidad, pero fue en el servicio militar cuando decidió dar el salto al mundo de la pintura (obteniendo el mismo premio que Enrique Estopiñá), que no ha dejado de practicar desde entonces, centrada en el paisaje local, en alguna que otra escena alegórica y en la copia de los grandes maestros, siempre desde el más puro figuracionismo y con las técnicas del óleo y del pirograbado.

Títulos de las obras expuestas:
"Casco urbano de Valderrobres"
y "La Casa Consistorial de Valderrobres".





● **JOAQUÍN GIL FERRÁS** nació en Valderrobres en el año 1949. Su iniciación en el mundo de la pintura fue tardía, hacia 1985, primero como curiosidad, luego como ilusión, más tarde como perfeccionamiento y hoy como pasión. En su trabajo se sirve de la fotografía, pero ha evolucionado desde la reproducción minuciosa de la realidad hacia un estilo más suelto, con contribuciones estéticas próximas al fauvismo que le llevan a modificar el color e incluso las formas. Así mismo ha pasado de utilizar básicamente el pincel a una técnica más suelta en la que su instrumento predilecto es la espátula.

Títulos de las obras expuestas: "Vista general de Valderrobres" y "Atardecer en Valderrobres".



● **LUIS GIL FERRÁS** nació en Valderrobres en el año 1940. Autodidacta, cuyos comienzos como pintor se remontan al año 1982, en que como pasatiempo decidió adentrarse en el mundo de la plumilla y luego de los pinceles y las telas, en los que ha destacado por su afán de dominar la mayoría de las técnicas, ya que practica el óleo, el acrílico, la acuarela, el pastel, la tinta china o el carboncillo, entre otras. Pero su estilo no ha dejado de ser figurativo, con un predominio de los paisajes urbanos, aunque también pinta bodegones, animales (especialmente caballos y toros), flores y un largo etcétera.

Títulos de las obras expuestas:

"Caballos en el río" y "Ayuntamiento de Valderrobres".



● **ASUNCIÓN GINER BARBERÁN** nació en Valderrobres en el año 1947. Desde pequeña sintió una gran atracción por el retablo de la iglesia de Valderrobres, lo que le llevó a interesarse por la pintura como vehículo de comunicación, pero la decisión de pintar no le llegó hasta 1988, en su Granada adoptiva. En ese momento optó por seguir las corrientes paisajistas emanadas del impresionismo, utilizando diversas técnicas, básicamente el óleo, el pastel y el lápiz. Esta será su primera exposición pública.

Títulos de las obras expuestas:

"El puente de piedra" y "La calle de San Antonio".

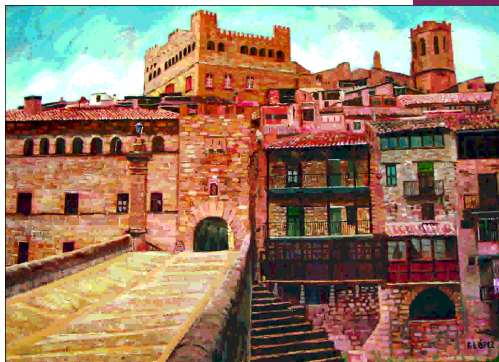
● **JAIME GRACIA** nació, residió y murió en Barcelona, pero era descendiente de valderrobrenses, por lo que su vinculación afectiva con este pueblo fue total, siendo habitual verle entre nosotros, colaborando en la celebración de las fiestas, en unos momentos en los que adquirió pujanza la llamada "colonia catalana". Su dedicación a la pintura partía de una innata habilidad y de la dedicación profesional al cartelismo publicitario. Pero como entretenimiento pintó varios cuadros, en los que predominaron las figuras y los paisajes, realizados al óleo.

Título de la obra expuesta: "Valderrobres desde el puente".
(Propiedad del Ayuntamiento de Valderrobres, que lo ha cedido para la exposición).



● **FERNANDO LÓPEZ NOGUERADO** nació en Haro (La Rioja) en el año 1940. Su primer contacto con Valderrobres data de los años ochenta, pero su dedicación a la pintura es relativamente reciente y le llegó, como a otros muchos, con la jubilación anticipada en el año 2000. Desde ese momento ha practicado una pintura realista, basada en el paisajismo rural, de temática aragonesa, en la que utiliza la técnica del óleo.

Títulos de las obras expuestas:
"Valderrobres desde el puente"
y "Casa típica de Peñarroya".



● **JOAQUÍN LOZANO MULET** nació en 1960 casualmente en Valderrobres y después de vivir en diversas partes de España en el año 2000 volvió al pueblo que le vio nacer. Sus inicios en el mundo de la pintura se remontan a la adolescencia. Desde ese momento comenzó a pintar y a esculpir y más recientemente ha impartido clases de pintura. Su estilo, que es muy personal, parte de la reinterpretación subjetiva de la figura humana, con sugerentes propuestas, cercanas al surrealismo y a lo sorprendente, practicando técnicas muy variadas que en la pintura se centran en el óleo, el material reciclado y el collage y en la escultura en la talla en piedra. Ha expuesto en Teruel, Barcelona y Madrid y en 2004 realizó una exitosa exposición en esta misma sala.

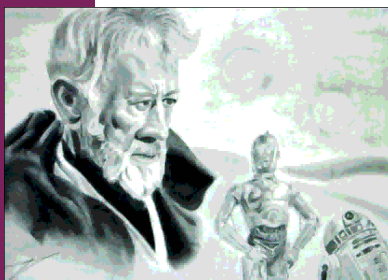


Títulos de las obras expuestas: "Quijote" y "Perfil".



● **EMILIA MALET TEJEDOR** nació en Valderrobres en 1931. Ya en su juventud mostró gran interés por el mundo del arte, pero no se decidió a pintar hasta el año 1999, al recibir clases de pintura de Isabel Lozano. Previamente había mostrado gran habilidad en dibujar y bordar dibujos sobre las telas. Su estilo es realista y suele basarse en la copia de obras de grandes maestros, tanto en acuarela, como al óleo o al pastel.

Títulos de las obras expuestas: "Gato" y una copia del famoso "Vaso con girasoles" de Van Gogh.



● **ANTONIO MONFORT GASULLA** nació en Valderrobres en 1977. Desde pequeño mostró una sensibilidad especial por todo lo relacionado con el mundo de la cultura y en especial el séptimo arte. Esta afición por el cine, unida a su habilidad para plasmar las imágenes en dibujos, le llevó a comenzar a reproducir figuras cinematográficas hacia los diez años. Afición que no ha abandonado hasta nuestros días, de manera que, sirviéndose del lápiz, el carboncillo y la cartulina, ha reinterpretado a los personajes emblemáticos del mundo del cine.

Títulos de las obras expuestas: "Un anillo para gobernar a todos" y "La visión de Obi-wan".

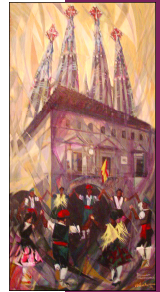


● **CARLOS ORONA ANDREU** nació en Valderrobres en 1947. Desde su época escolar sintió gran interés por las manualidades. Su vena artística se vehiculizó a través de la albañilería, facilitándole el contacto con el mundo de la piedra. Hacia 1992 sintió el interés por trabajar la piedra desde una vertiente más artística y comenzó una ingente producción escultórica básicamente en piedra caliza y alabastro, a través de la cual muestra sus habilidades técnicas en la reproducción de imágenes conocidas, especialmente paisajes y escudos.

Títulos de las obras expuestas: "Ayuntamiento de Valderrobres", "Ayuntamiento en perspectiva" y "Casco histórico de Valderrobres".

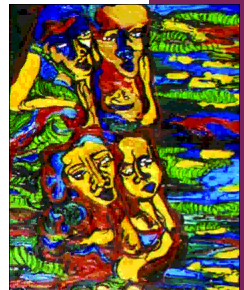
● **ÁLVARO PRADERA** era de origen catalán, pero estuvo muy vinculado a Valderrobres, donde tenía una casa y pasaba largas temporadas durante sus vacaciones. Se adentró en el mundo del arte a partir de la realización de carteles publicitarios, pasando luego al uso del óleo. Sus temas preferidos son la figura humana y el paisaje. Su obra se expuso en repetidas ocasiones con notable éxito tanto en España como en el extranjero, incluso en América.

En esta muestra contamos con una obra alegórica de este autor cedida por el Ayuntamiento de Valderrobres, titulada "Cataluña y Aragón unidas en Valderrobres".



● **DEBORAH RUDLEN TANSWELL** nació en Londres (Reino Unido) en el año 1955, llegando a Valderrobres en 2001. Se adentró en la pintura durante la adolescencia, cuando necesitaba mostrar sus sentimientos internos y ése sigue siendo el objetivo de su producción pictórica, que no cuenta con dibujos preparatorios, sino que fluye de manera inhibida desde lo más profundo de la artista, tal vez como espejo de la subconsciencia. Su técnica predilecta se basa en el uso de acrílicos sobre lona, aunque no rechaza otras opciones.

Títulos de las obras expuestas: "Caras en el pantanal" y "Niño robado".



● **JUAN RAMÓN SALAS CORTÉS**. Llegó desde Cataluña, conectó con el ambiente artístico de Valderrobres e instaló su taller en la prensa de Pereret junto a otros dos artistas. Practicó la talla en las más variadas maderas y la pintura al óleo. Un accidente segó su vida y en su honor, en verano de 2003 se montó una exitosa retrospectiva en el castillo.

Para esta muestra José María Coronas ha cedido gentilmente un "busto de mujer".



● **JOAQUÍN SALES JULVE** nació hacia 1920 en Valderrobres. Su profesión, ya desaparecida, era la de constructor de carros para el trabajo agrícola. Pura artesanía de la madera y el hierro que no quedaba lejos de la producción artística. Hacia 1990 realizó la obra que exponemos en esta muestra, un pequeño carro de 20x45x25 cms., verdadera labor artesana.





● **PILAR SALVADOR VALLÉS** nació en el año 1935. Al casarse, se afincó en Valderrobres, sin que su interés por la historia del arte le indujera a pintar hasta el año 2005. Desde ese momento la pintura se ha convertido en su principal distracción, no sólo práctica sino también teórica. Su amor hacia los grandes maestros del impresionismo y de los postimpresionismos se ha plasmado en la realización de múltiples y fidedignas réplicas de sus obras, en las que utiliza la técnica del témpera. Esta será su primera exposición pública.

Títulos de las obras expuestas:

“Autorretrato de Van Gogh”

y “Muchacha con sombrero de Renoir” .



● **MARÍA TERESA SOLANAS GUITART** nació en Barcelona en el año 1927. En 1960 estableció su hogar en Valderrobres, donde al igual que otras valderrobrenses comenzó a pintar hacia 1998, a partir de los cursos de pintura que impartía Isabel Lozano. Su estilo es figurativo y siente especial interés por los bodegones, en los que ha alcanzado un gran virtuosismo. Utiliza indistintamente diversas técnicas, como la acuarela, el óleo o la sanguina.

Títulos de las obras expuestas: “Bodegón con pimiento rojo” y “Cesto con frutas” .

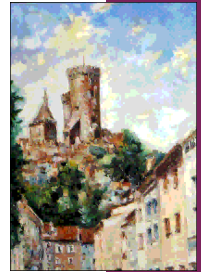


● **MARÍA ISABEL SOCORÓ ROYO** nació en Valderrobres en el año 1946. Su formación es autodidacta y ha tenido dos fases productivas, una primera de juventud entre 1966 y 1968 y otra más reciente desde 1998; pero sus ocupaciones familiares no le han permitido proliferar todo lo que por su interés y habilidad hubiera deseado. Practica la pintura al óleo, sintiendo predilección por el paisaje y las naturalezas vivas o muertas, que reproduce con gran esmero a partir de la visión del natural o de las reproducciones de grandes maestros.

Títulos de las obras expuestas: “Flores” y “Lirios” .

● **RAFAEL DE TAPIA GONZÁLEZ** nació en Añora (Córdoba) en el año 1938, pero emigró a Francia. Su primer contacto con Valderrobres data del año 1957, en que adquirió una vivienda para pasar aquí algunas temporadas. Comenzó a pintar hacia 1970, sintiendo gran predilección por los paisajes, aunque también se ha interesado por los bodegones y retratos, que ha realizado al óleo o en acuarela, siempre desde una vertiente realista. Además de en Valderrobres, expuso su obra en diversas localidades del departamento francés de Ariège.

Títulos de las obras expuestas: " El Pelleric" (Isabel Bernús) y " La ciudad de Foix y su castillo" (Carmelo López).



● **MARIAN TIJM** nació en Alkmaar (Países Bajos) en el año 1965, pero reside en Valderrobres desde el año 1991. Recibió formación académica en Ámsterdam, donde comenzó a pintar desde los 16 años. Sus obras si bien son figurativas, se basan en la experimentación formal, en la supresión del espacio y en la reinterpretación de color, resaltando los valores volumétricos. A lo largo de su dilatada producción artística ha utilizado técnicas mixtas, acrílico, óleo, lápiz... sobre papel o sobre lienzo, habiendo realizado diversas exposiciones tanto en Valderrobres como en otros lugares de esta provincia.

Títulos de las obras expuestas: " Peras" y " Melocotones" .



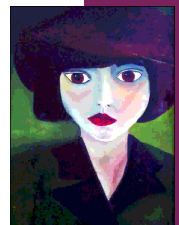
● **LAIA VAQUER SÁNCHEZ** nació en Barcelona en el año 1978 y llegó por primera vez a Valderrobres en el año 2003. En 1999 comenzó a cursar los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, iniciando su producción artística, básicamente escultórica. Le interesan la materia y los aspectos más efímeros del momento concreto de la ejecución, de ahí su interés por el arte de acción y por la experimentación, para lo que utiliza el vídeo con el objeto de encajar sus experiencias escultóricas conceptuales en el espacio, sirviéndose de diversas técnicas, como la soldadura, el encofrado o los moldes, dependiendo del material.

Título de la obra expuesta: " Un gran dolor de cabeza" .



● **ISABEL VARGAS COBO** nació en Ballivián (Bolivia) en el año 1957 y llegó a Valderrobres a mediados de los años setenta, en una de las primeras oleadas de " gente moderna" que acampó entre nosotros. Sus dotes artísticas ya eran anteriores, pero aquí encontró el ambiente ideal para pintar obras en las que predominaba la ingenuidad y la simplicidad formal y en las que plas-maba su mundo onírico. Después de abandonar Valderrobres continuó su relación con el mundo del arte y ha realizado exposiciones en diversos lugares de Europa y América con notable éxito.

Títulos de las obras expuestas: " Mujer" y " Cosmos" .



La Asociación Cultural REPAVALDE nació con el objetivo de impulsar la reconstrucción del tercer tramo de la iglesia parroquial de Valderrobres.

Pero también pretende proteger y divulgar todos los valores patrimoniales de este pueblo, para lo cual organiza conferencias, elabora proyectos didácticos, publica libros y folletos, organiza exposiciones y fomenta, dentro de sus posibilidades, la cultura local, como parte significativa de la Comarca del Matarraña/Matarranya y de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Para conocernos más te invitamos a visitar nuestra página web, donde también encontrarás las noticias relacionadas con Valderrobres.

Si tú también crees en nuestros objetivos, te invitamos a hacerte socio/a, sólo has de pagar 10 € de cuota anual.



**ASOCIACIÓN CULTURAL PARA LA
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO**

REPAVALDE

Cortes de Aragón, nº 62
44580 VALDERROBRES (Teruel)
repavalde@yahoo.es
www.iespana.es/repavalde