

DOCUMENTO DE 1532

SOBRE EL CASTILLO DE VALDERROBRES

Enrique Puch / Ruth Ortonoves

El documento objeto de este trabajo fue descubierto hace años en el Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza por Francisco Oliván Baile que lo publicó parcialmente en dos trabajos: "*Valderobres y el Matarraña*" y "*El castillo de Valderobres*" (1). Este autor utilizó básicamente el texto para hacer una descripción aproximada de las dependencias del castillo dejando de lado noticias de mucho interés para nuestra historia, tales como las que se reflejan en el texto original a cerca del motivo de la realización del protocolo, los personajes que intervinieron en su confección, etc. Así mismo, la desmembración que efectuó Oliván de los párrafos correspondientes a la enumeración de la distribución interna del castillo conduce, a cierto momento, a la desorientación del lector, lo que nos impulsó a estudiar de nuevo el texto y efectuar una ampliación y revisión de su trabajo, que es la que a continuación exponemos (2).

El protocolo está fechado el 12 de Junio de 1532. Aquel día se reunieron en el *Palau de Valderobres*, en presencia de notario, los mossen Bartolomé Morales y Juan De Galbarra, comisarios elegidos por el también mossen Juan Poggio, colector General de la Cámara Apostólica en los reinos de España, al cual se le había encomendado el ver y visitar los danyos y derruyones de los palacios arzobispales, castillos, fortalezas, casas, abadías, fornos, molinos y otros bienes de la dignidad arzobispal. Tomaron por testigos a los venerables mossen Pedro Forner, presbitero beneficiado, mossen Miguel García presbitero coadjutor de la iglesia parroquial, Juan García, labrador, y Bernat Sanz, pelayre, todos ellos habitantes y vecinos de Valderobres.

La finalidad de esta reunión era conocer la verdad a cerca de las destrucciones que había sufrido el castillo en el tiempo de la sede vacante (3) y que no habían sido reparadas inmediatamente después de producirse.

A instancias de la comisión visitaron el castillo los mossen Juan de la mica y Juan de Gali, obreros de villa, quienes, una vez visto y reconocido estimaron que, para reparar los tejados y chamynera del dicho castillo, eran necesarios quynyentos svedos dineros jaqueses, poco más o menos, que debía pagar la Cámara Apostólica o el colector de aquella.

Lo propio hicieron también Joan de Galbarra, como procurador del ilustrísimo y serenísimo Don Fadrique de Portugal, arzobispo de Zaragoza, el notario y los testigos que levantaron acta de la forma y manera como se encontraba el edificio.

La descripción no es tan precisa como sería de desear y se dan casos de repetición de algunas habitaciones y olvido de otras, sin embargo sí que permite seguir el orden de recorrido que realizaron.

Empieza comentando que la puerta del patio de armas era de madera y se encontraba en buenas condiciones, se subía por una escalera -que actualmente todavía se conserva bajo los escombros-, y se llegaba al patio de armas, que tenía todo su perímetro murado y con torretas de piedra. En una rinconada de aquel había una estancia para tener gallinas.

Entrando ya en el edificio por la puerta -que era de fusta-, se pasaba a la entrada. A mano izquierda estaban las caballerizas (la establia) y más adentro había una estancia para moços de cavallos.

Subiendo por la escalera de la entrada en el rellano había una estancia grande con dos rejas de ferro en dos ventanas. Más adentro estaba la bodega -en la qual hay tres cubicas y no se sirven dellas, la una es de cabida de dotze nietros poco mas o menos la otra es de cabida de ocho nietros poco mas o menos y la otra es de cabida de seys nietros de vino poco mas o menos-. Por la bodega se accedía a una estancia que dicen la presión para los cappellanes al lado de la habitación llamada del Pou de la ma peluda.

Volviendo a la escalera y subiendo a primer piso había un recibidor, que daba acceso a la cozina con un fornyco para cozer pan o pasteles esta la chamynera algo dirruyda. También, desde el recibidor se entraba en la sala grande con tres chamyneras en lo grueso de las paredes. Traspasando la sala y a mano izquierda había una cambra con su chamynera, -esta buena- (la Sala de los leones). Más adentro una camara entablada y dentro de aquella ay setze jarros de terra y las tres dellas son quebradas. A continuación había otra estancia (la cambra dorada) y dentro de aquella otra. Antes de entrar en una escalera que baxa a la capilla del arzobispo hay una necesaria y baxando una escalera y enfrente de aquella hay una capilla que se dize del arzobispo y el suelo de aquella está entablado y algunas de las tablas del dicho suelo están rompudas y tiene sus bancos entablados y las paredes de la dicha capilla.

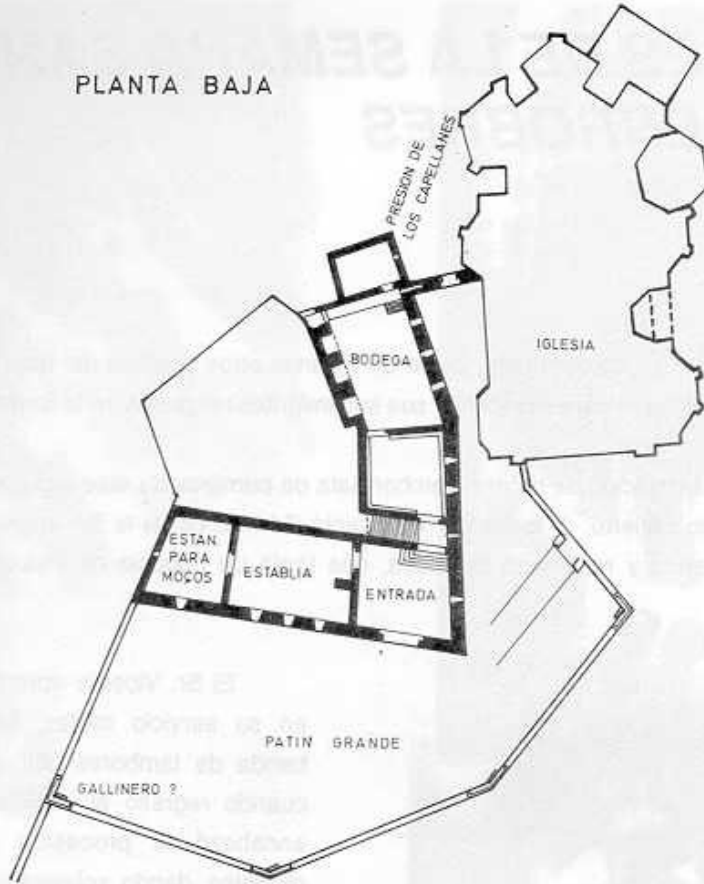
Subiendo al tercer piso había un patio (patin), con una olivera, por el que se accedía a dos estancias. Dentro de aquel patio había otros dos patines con sus arcos descubiertos, y por uno de ellos se entraba en una necesaria con dos asientos.

A la parte más alta del edificio se subía por una escalera de fusta. Había una falsa cubierta a la que le faltaban dos o tres tablas. Más arriba subiendo al mirador de la torre del dicho castillo a mano derecha había otras cinco habitaciones todas con sus puertas de fusta salvo una de aquellas. De allí se llegaba por una escalera a los andadores (4) del castillo que tenían tres torres almenadas (mirezadas) en las esquinas. La torre maestra (5), tenía el primer suelo de vueltas de piedra y tres suelos de aquella están caydos en tierra.

NOTAS:

- (1) OLIVAN BAYLE, FRANCISCO.- Valderrobres y el Matarraña. 1972
ID. ID. .- "El Castillo de Valderrobres" Boletín Informativo de la Excma. Diputación Provincial de Teruel nº 41 1976 pág. 30 - 45
- (2) Acompañamos este texto con los planos de la planta baja, el primer y segundo piso con indicación del nombre que se da a cada departamento en el texto del protocolo.
- (3) Se entiende que las mencionadas destrucciones se produjeron en la prelatura anterior a la del arzobispo Don Fadrique de Portugal.
- (4) Son los corredores almenados por los que se paseaba el soldado de guardia.
- (5) No sabemos donde pudo estar situado. Tal vez en el interior de la torre maestra.

PLANTA BAJA



1er. PISO



2º PISO

